



Agustí Charles

Espejo desierto

for mezzo-soprano & percussion



www.agusticharles.com

Espejo desierto

(a la mem6ria de Federico Garc3a Lorca)

para Mezzo-Soprano y Percusión

Energico, ma senza rigore ♩. = 76

Agustín Charles
(1998)

The musical score is divided into five systems, each featuring a Percussion (Perc.) part and a Perc. (Percussion) part. The Perc. part is written in 8/8 time, while the Perc. part is in 4/4 time. The score includes various rhythmic patterns, dynamics, and articulations.

System 1: The Perc. part starts with a *f sf* dynamic, followed by a *mp* dynamic. The Perc. part starts with a *sf* dynamic, followed by a *mp* dynamic. The Perc. part includes a *f sf sf sf* dynamic.

System 2: The Perc. part starts with a *f* dynamic, followed by a *sf* dynamic. The Perc. part starts with a *sf* dynamic, followed by a *p sub.* dynamic. The Perc. part includes a *f sf* dynamic. The Perc. part includes a *mf* dynamic. The Perc. part includes a *p sempre* dynamic.

System 3: The Perc. part starts with a *f sf sf sf* dynamic, followed by a *p sub.* dynamic. The Perc. part starts with a *f sf* dynamic, followed by a *p* dynamic. The Perc. part includes a *pp* dynamic. The Perc. part includes a *f sub.* dynamic. The Perc. part includes a *Like militar drumming* instruction.

System 4: The Perc. part starts with a *pp* dynamic, followed by a *f sub.* dynamic. The Perc. part starts with a *pp* dynamic, followed by a *f sf sf* dynamic. The Perc. part includes a *mp* dynamic. The Perc. part includes a *f sf sf* dynamic. The Perc. part includes a *mp* dynamic.

System 5: The Perc. part starts with a *mp* dynamic, followed by a *mp* dynamic. The Perc. part starts with a *mf* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The Perc. part includes a *f sf* dynamic. The Perc. part includes a *f sf* dynamic. The Perc. part includes a *mf* dynamic.

15

Perc.

f sf sf sf

sfz sfz sfz

ff sf sf

ff

Perc.

sf sf

sf sf

ff sf

mp

mp

mp

f sf

f sf

20

Perc.

f sf sf sf sf

ff

fff

Quieto, semplice $\text{♩} = 60$

Voz

p sempre

De - trás de cada_es-pe - jo - [m]

quasi echo

Perc.

pp

sfz

p sf

25

Voz *mf* hay — u - na_es - tre - lla muer - ta y_un

Perc. *pp* *mf sf* *mf sf*

l.v. l.v. sempre l.v.

Voz ar - co i - ris [i] [m] Ay!

Perc. *pp* l.v. sempre

30

Voz *pp* [m]

Perc. *mf sf* *pp* *f* *f sf*

metálica l.v. sempre l.v.

V *f*

Red. Red.

35

p sempre

Voz

De-tras de ca-da es-pe - jo [m]

Perc.

pp *f* *gliss* *ff sf*

l.v. sempre *l.v.* *l.v. sempre* *l.v.*

mf sempre

Voz

hay un ar - co i - ris [m] ni -

Perc.

mf *sf*

l.v. sempre *l.v.*

40

Voz

... ño que duer - me [e] [m]

Perc.

Voz

pp *p* quasi susurrando

De - trás de ca - da es - pe - jo

Perc.

p sf *mf sf* *mp*

l.v. l.v. l.v.

metálica

Voz

45 *p* *mp*

hay u - na cal - ma e - ter - na y_un ni - do de si - len - - - -

Perc.

mf sf *mp* *pp*

l.v. l.v. l.v. sempre

metálica

Voz

p *p* 50

cios si - len - cios que no han vo - - la - - -

Perc.

p *mp* *mp* *p*

l.v. sempre l.v.

G

Voz

do _____ Ay! _____ que no_han

pp *p*

Perc.

G *mp* *mf sf*

55

Voz

vo - la - do [m]

pp *l.v. sempre* *l.v.* *f sf*

Perc.

Voz

ppp

Perc.

p *mf* *l.v.* *G* *l.v.*

Red.

60 (continuar sin interrupción)

G l.v.

Perc. V

f *mf* *mp* *mp* *a morire*

Red.

Molto energico ♩. = 96

con bordones

(utilizar baquetas de doble tono)

ppp *ff ppsub.* *ffz* *ppp sub.* *ff pp sub.* *f*

65

f *sf* *sf* *pp* *ff*

Como un grito aterrador (medidas irregular)

fff

Ma - ta - ron a Fe - de - ri - co

Tutta forza

pp *ff* *fff* *fffz* *fffz* *fff*

85 *p*

Voz

soma - - - ba [a] [m]

Perc.

ppp sempre

90

Voz

Perc.

ppp

f mf f p mf

con bordones

fsf

ppp ff ppsub.

95

Perc.

sffz

ppp sub. ff ppsub. f sf sf pp

Perc.

ff pp ff ff sempre

100

Perc.

sf sf sf sf sf sf

Perc.

105

pp ff sf sf sf sf ff sf ppp

rit.

(con el mango de la baqueta)

l.v. sempre

l.v.

l.v.

l.v. sempre

Perc.

f sf sf sf sf sf mf

110

lunga

lunga

con bordones

Perc.

sf mp

Sereno, contemplativo ♩. = 60

mp sempre
(delicatissimo)
Voz
El es - pe - jo es la mo - mia _____ El es - pe - jo -

pppp
Perc.
G   *l.v. sempre*
mp

115

Voz

[m] del ma - nan - tial - - - - -

l.v. sempre

G

mp

Perc.

V

mp

l.v. sempre

Red.

120 *mp sempre*
(delicatissimo)

Voz

[m] El es - pe - jo se cie - rra

G

V

mf

Perc.

mp

mp

Red.

125

mp

Voz

co - mo la con-cha de luz, [m]

Perc.

mf

mp

l.v. sempre

l.v.

Red.

Voz

mp

por la no - che

Perc.

mp

Red.

130

ppp

lunga

pp

Voz

El es - pe - jo es la - ma - - -

Perc.

ppp sempre

lunga

legatissimo (con la voz)

Red. ad libitum

Voz *mp* *mf*
 dre ro - cí - - - o

Perc. *mp* *mf* *sf*

135 *pp*

Voz [m]

Perc. *sf* *pp*

Voz El

Perc. *sf* *pp* sempre

mf *p* *f*

5:6

l.v.

V

140

Voz es - pe - - - - jo [o]

Perc. V

145

mp

Voz

el li - bro — que di - se - ca

Perc.

mp *fsf* *mp*

p

Voz

los cre - pús - cu - los el e - - co he - cho car -

Perc.

p

lunga

Voz

ne

(continuar sin interrupción)

Perc.

lunga

pppp

Molto energico $\text{♩} = 96$

150

fff *Gritando, con energía (medidas irregular)* *ff*

Voz

Muer - to ca - yó Fe - de - ri - co Muer - to

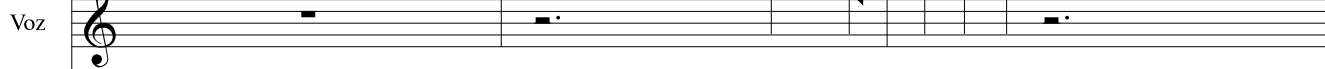
Perc.

fff sf sf sf pp sub.

l.v.

155

ff



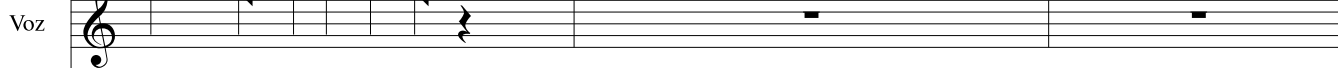
san - gre_en la fren - te

Perc.

fff sf sf sf pp sub. ff pp sub. f

l.v.

ff



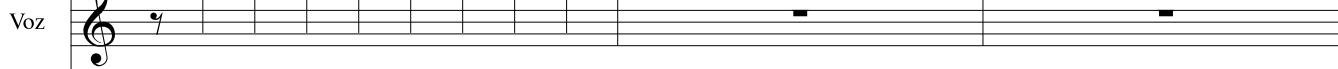
plo - mo_en las en - tra - ñas

Perc.

f sf sf p sf p sf sf sf sf pp sempre

160

ff



Que fue en Gra - na - da_el cri - men

Perc.

fff sf sf pp sub. sf ff pp sub.

l.v.

165

Voz

f *mf*

sa - bed ¡po-bre-Gra-na-da!

Perc.

fp sf p sf p sf

f sf pp

Perc.

fff sf sf sf pp sub. ff pp sub.

f

170

Abandonar el escenario poco a poco (con signo de resignación)

Voz

f

en - su - Gra - na -

Perc.

sf sf sf sf sf

Voz

da [m]

Perc.

pp mf pp sub. f f p sf p sf p

Voz *mf*

[m]

Perc.

sf p sf p sf sf sf

sf pp

175

Detrás del escenario (fuera de la vista del público)

Voz *mf*

po - bre Gra - na - da [m]

Perc.

fff sub. sf sf sf > pp mp pp sub.

180

Voz

lunga

lunga morendo

Perc.

lunga

lunga

morendo

pppp

Barcelona, 6 de Marzo de 1998

